

ROAI III [DATAFLOW]

*für elektroakustische, synthetische Klänge und Klavier
(2008-)*

Seit fast zehn Jahren fasziniert mich der Heraklitische Satz »Ta panta rei« (»alles fließt«), der als Inspirationsquelle für meinen Kammermusikzyklus ROAI dient. Bewegte Statik, sowie ständige Permutation treffen sich in diesem kurzen Satz und reflektieren soziologische, biologische elektronische oder physikalische Mikro- und Makroformen. Kurz: sie reflektieren das Leben selbst!

Nach dem Versuch, die Mehrdeutigkeit des Fließens in den vorherigen Werken des Zyklus darzustellen, ist die Idee eines fließenden Klanges sowie einer fließender Form in **ROAI III** entstanden. Die modulare Form des Werkes bildet einen lebendigen Organismus, der dem Aufführenden die Freiheit lässt, die Module in seiner eigenen Reihenfolge zu stellen. Somit entstehen neue Formen mit dem gleichen Material.

Ein weiterer Aspekt des Fließens, entsteht im Klang selbst. Der statische Klang des Klavieres wird durch die Elektronik expandiert zu einem fluktuierenden, oszillierenden Klang.

Die entstandene Module I-IV bilden den Hauptkern des Werkes (bis dato existieren die Module I-V). Die nächsten vier Module (V-VIII) sind Variationen der ersten und die weiteren vier (IX-XII) die Variationen der Variationen. Damit sind 479.001.600 (!!!!) Kombinationen der Modulen möglich (12x11x10x9.....x1) und stellen eine Polymorphie an Klangmöglichkeiten, die trotzdem auf vier Grundideen basieren. Die Gesamtdauer der 12 Modulen soll zirka 35 Minuten erreichen.

Ροαί III (Dataflow)

για πιάνο, ηλεκτρονικούς και ηλεκτροακουστικούς ήχους
(2007/08)

Το τρίτο έργο του κύκλου μουσικής δωματίου ΡΟΑΙ σηματοδοτείται από τη χρήση ηλεκτρονικών, καθώς επίσης και δομικών ενοτήτων (modules), η σειρά των οποίων συντίθεται από τον ερμηνευτή. Το μέρος των προηχογραφημένων ηλεκτρονικών διευρύνει τις ηχητικές δυνατότητες του πιάνου και αναζητεί ένα κυματοειδή, „ελαστικό“ ήχο δίνοντας μια δεύτερη διάσταση στο μέρος του πιάνου. Η έννοια της ροής πραγματοποιείται κατ' αυτό τον τρόπο τόσο σε ηχητικό όσο και σε μορφολογικό επίπεδο.

Το μέρος των ηλεκτρονικών πραγματοποιήθηκε με την υποστήριξη της NATIVE INSTRUMENTS

Το έργο είναι αφιερωμένο στον Ερμή Θεοδωράκη.

Μηνάς Μπορμπουδάκης
2008