

diffracted thoughts

*für Akkordeon solo
(2010/11)*

Was ist der erste Gedanke, wenn man die schreckliche Nachricht vom Verlust einer nahestehenden Person erfährt? Gibt es diesen einen Gedanken überhaupt, oder wird unser Gehirn mit hunderten von Gedanken bombardiert, die nichts anderes sind als Bruchteile von ein paar Ideen, Erlebnissen, Erinnerungen? Flashbacks, die ein Puzzle zusammenzubasteln versuchen. Hochemotionale Reaktionen, die unser Verstand in eine logische Reihe zu bringen versucht. Verwirrung ...

In Diffracted Thoughts geht es um nichts anderes. Stehende, vibrierende Klänge, die ins Leere führen, einerseits. Musikalische Gedankensplitter, die orientierungslos und mit ständigen Unterbrechungen in den Raum geschossen werden, andererseits. Und doch gibt es eine lineare Entwicklung, die sich durch das ganze Stück versteckt hinzieht: Der Klang wird zum Geräusch, das Geräusch zum Wort, das Wort zu Atem. Wie elektronisch verarbeitet, gar wie eine ferne Erstarrung erklingt fragmentiert die Essenz des Werkes im letzten Abschnitt: Der Atem [a-na-ssa] ist weit weg [ma-kri-a].

Minas Borboudakis
April im 2011

diffracted thoughts

*for accordion solo
(2010/11)*

What is one's first thought upon hearing the terrible news of the loss of someone close? Is there even a thought, or are our brains bombarded by hundreds of notions that are nothing other than fragments of a few ideas, experiences, memories? Flashbacks that try to piece together a puzzle? Highly emotional reactions that our intellect tries to order into a logical sequence? Confusion ...

Diffracted Thoughts is about this very theme. On one hand, stationary, vibrating sounds that lead nowhere. On the other, musical splinters of thoughts that disorientedly shoot through the room, constantly interrupted. And yet, there is linear development throughout the entire piece: the sound becomes noise, the noise becomes word, the word becomes breath. As though it were electronically processed, almost like a distant paralysis, the work's essence comes through in fragmented form in the last section: the breath [anassa] is far away [makria].

Minas Borboudakis
April 2011