

Θέσις- αντίθεσις

για 11 έγχορδα
(1994/95)

Απο τα πρώτα μου συνθετικά βήματα με γοήτευε η σύγκρουση στην μουσική και περαιτέρω στην τέχνη. Μέσα σε τέτοιου είδους συγκρούσεις πιστευα, και εξακολουθώ πιστεύω, οτι υπάρχει η αρχή, ο σπόρος της δημιουργίας, ο σπόρος της εξέλιξης. Άλλωστε ποιός είναι ο στόχος της τέχνης στην ευρύτερη της μορφή, απο το να να παρακινήσει, να ξυπνήσει, να εμπνεύσει ;;!!

Με το έργο „**Θέσις-Αντίθεσις**“ για ορχήστρα εγχόρδων προσπάθησα να εκφράσω δύο διαφορετικούς κόσμους. Τα δύο μέρη του έργου αλληλοσυμπληρώνουν την αρχιτεκτονική του και μεταφέρουν μηνύματα αντίθετα. Θετικό-αρνητικό, άσπρο-μαύρο, καλό-κακό συνδιάζονται με τονικότητα και μή, με επίμονα οστινάτι και ρυθμικά ελεύθερα περάσματα με περιορισμένο αλεατορισμό (begrenzte Aleatorik) και πολύφωνα clusters. Η ελεύθερη και εύθραυστη αρχή του πρώτου μέρους αντιπαρατίθεται στο ρυθμικό, δυναμικό δεύτερο μέρος.

Πειραματισμοί, φόρμες και τεχνικές πάνω στις οποίες στηρίζονται μια σειρά απο έργα τόσο κατα την περιοδο των σπουδών μου οσο και σήμερα, πρωτοδοκιμάστηκαν στο έργο και στο ηχόχρωμα των εγχόρδων. Το έργο γράφτηκε κατα την περίοδο 1994-95 και πρωτοπαρουσιάστηκε στο Μόναχο.

Μηνάς Μπορμπουδάκης
1995